

METRO'S MIDNIGHT MUSIC



Omdat jazz zo'n typisch „individuele” muziek is, d.w.z. in hoofdzaak door de solist(en) bepaald, kan men van jazz met recht zeggen: zoveel hoofden, zoveel zinnen. Iedere solist van klasse heeft iets van zichzelf mee te delen — hij reproduceert niet wat een ander voor hem bedacht heeft. Strikt genomen horen de jazzpianisten LOUIS VAN DIJK en ROB MADNA in dezelfde moderne „stijl” thuis, maar wat hun karakter betreft ligt er een wereld van verschil tussen hen. Louis de meer extraverte, direkter gericht op het thematische materiaal, waarmee hij een fonkelend virtuoos spel speelt. Madna de architect, de constructeur van elegante klank, „mobiles”, een wonder van evenwicht tussen gevoel en techniek. Beide pianisten treden solistisch op in het door Chiel de Ruyter gepresenteerde Metro-programma, o.l.v. Dolf van der Linden. Hierin ook nog Lois Lane en Tony Coe, maar wat ons vooral aantrekt is de gelegenheid om Rob Madna weer eens te horen. Twintig jaar geleden was Madna, zeker wat Nederland betreft, zijn tijd vóór vooruit; nog altijd hoort hij bij de meest begaafde, maar ook meest onderschatte jazzmusici die de wereld kent.



LOUIS VAN DIJK